



# திருக்காட்கரை (தென் திருக்காட்கரை) - ஆழ்வார்கள் அநுபவம்

(மலையாள நாட்டு திவ்யதேசம்)



ஆசிரியர்:

ஒப்பிலியப்பன் கோயில் ஸ்ரீ வரதாச்சாரி சடகோபன்





நன்றி:

1. ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸன் நாராயணன் ஸ்வாமி - தமிழ் மற்றும் ஸம்ஸ்க்ருத தட்டச்சு உதவி
2. [www.anudinam.org](http://www.anudinam.org), pbase, Wikipedia - படங்கள் உதவி
3. ஸ்ரீமதி சாரதா ஸ்ரீநிவாஸன் - மின்புத்தகத் தொகுப்பு



## பொருளடக்கம்

ஆசிரியர் முன்னுரை

1

திருக்காட்கரை (தென் திருக்காட்கரை) திவ்ய தேசம்

3 - 8





திருகாட்கரை (Courtesy: Anudinam.org )





ஸ்ரீ:

## திருக்காட்கரை (தென் திருக்காட்கரை) - ஆழ்வார்கள் அநுபவம்

( மலையாள நாட்டு திவ்யதேசம்)

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*

அன்புள்ள ஆஸ்திக அன்பர்களுக்கு,

அடியேனின் தாஸஸ்ய விஞ்ஞாபனம். இந்த ஸந்தோஷமான ஜய ஸம்வத்ஸர தமிழ் புத்தாண்டு தினத்தில் அடியேனுடய ஸமர்ப்பணமாக இந்த மின் - புஸ்தகத்தை வெளியிடுவதை அடியேனின் பாக்கியமாக கருதுகிறேன்.

முன்பு IBM என்கிற ஸ்தாபனத்தில் உத்யோகத்திலிருந்த பொழுது 1992 மார்ச் தொடங்கி 1993 செப்டம்பர் வரை பல வெளிநாடுகளுக்கு பயணித்திருந்த வேளைகளில் பகவத் சிந்தனை விடாமலிருக்க, 108 திவ்ய தேசங்களைப் பற்றி வேத, வேதங்கங்கள், ஆழ்வார் அருளிச்செயல்கள், ஆசார்ய ஸ்ரீஸூக்திகளில் கொண்டாடப் பட்டிருக்கும் விதங்களை பற்றி எழுந்த கருத்துக் கோவைகளை ஒரு நூல் வடிவமாக எழுதியது இன்றும் பசுமையாக மனதில் நினைவிருக்கிறது.

பகவத்-பாகவத-ஆசார்ய கடாஷங்களினால் இப்போது அந்த நூலில் இருந்து ஒரு பகுதியாக, மலையாள நாட்டு திவ்ய தேசமான திருமுழிக்களத்தைப் பற்றி ஆழ்வார்களின் மங்களாசாஸனங்களை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

||ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஆசார்யர் திருவடிகளே சரணம்||

தாஸன்

ஒப்பிலியப்பன் கோவில் வரதாச்சாரி சடகோபன்





ஸ்ரீ காட்கரையப்பன் - திருக்காட்கரை (Courtesy:www.sites.google.com )



ஸ்ரீ:

## திருக்காட்கரை (தென் திருக்காட்கரை) - ஆழ்வார்கள் அநுபவம்

( மலையாள நாட்டு திவ்யதேசம்)

ஆசிரியர்: ஒப்பிலியப்பன் கோவில் ஸ்ரீ வரதாச்சாரி சடகோபன்

( Editor-in-Chief of eBooks at [www.sadagopan.org](http://www.sadagopan.org) )

மலைநாட்டு திருப்பதிகள்: திருக்காட்கரை (தென் திருக்காட்கரை)

எர்ணாகுளத்திலிருந்து வட கிழக்கே 7 மைல் தூரத்தில், இந்த திருப்பதி உள்ளது. இங்கு காட்கரையப்பன், பெருஞ்செல்வநாயகி நாச்சியாருடன் புஷ்கல விமான நிழலில், நின்ற திருக்கோலத்தில் ஸேவை தருகிறார். நம்மாழ்வார் 11 பாசுரங்கள் மூலம் இத்திருப்பதியை மங்களாஸாசனம் செய்துள்ளார். பராங்குச நாயகி என்ற பிராட்டியின் அனுபவம் மேலிட்டு, நம்மாழ்வார் தான் திருக்காட்கரையப்பனிடம் கொண்ட காதல் மிகுதியால் படும் கஷ்டங்களை இப் பாசுரங்களில் விவரித்தார்.

திருக்காட்கரையப்பன் முன் தன்னிடம் கலந்து, இப்போது பிரிந்ததால் ஏற்பட்ட பரிபவங்களை முதல் பாசுரத்தில் பின் வருமாறு தெரிவித்தார்:

உருகுமால் நெஞ்சமுயிரின் பரமன்றி,

பெருகுமால் வேட்கையுமென் செய்கேன் தொண்டனேன்,

தெருவெல்லாம் காவிமழ் திருக்காட்கரை,

மருவிய மாயன்றன் மாயம் நினைதொறே.

திருக்காட்கரையில் நிலைத்திருக்கும் மாயாவியின் வியக்கத்தக்க குண விசேஷங்களை நினைக்கும்போது என் நெஞ்ச தண்ணீரில் சேர்க்கப்பட்ட கற்கண்டு போல் கரைந்து ஒழிகிறது. அவனுடைய திவ்யாங்க ஸௌந்தர்யத்தையும், கல்யாண குணங்களையும் நினைக்காமல் இருக்கலாம் என்று பார்த்தால், அது முடியாத காரியமாகிறது. மேலும், மேலும், அவனிடம் என் காதல் வளர்கிறது. அவனை நினைக்க, நினைக்க, என் நெஞ்ச உருகுகிறது. நெஞ்சை உருகி சிதைந்து போகாமல் இருக்க வைக்கும் சக்தி என்னிடம் இல்லை. அவனை





நினைக்காமலும் இருக்க முடியவில்லை. நான் என் செய்கேன் எனக் கூறி பராங்குச நாயகி இங்கு தவிக்கிறாள்.

இரண்டாவது பாசுரத்தில், உன் காதல் உடலை மாத்திரம் அல்லாது என் ஆவியையும் உருக்கி படாத பாடு படுத்துக்கிறது. நான் உன் கல்யாண குணங்களை நினைத்தும், உன் பிரிவை பொறுக்க முடியாதும் இருக்கும் இச் சமயத்தில் தீயில் அகப்பட்ட மெழுகு போல் வெந்து போய் உருகுகிறேன். “சுனைகொள் பூஞ்சோலைத் தென் காட்கரையென்னப்பா! நினைதொறும் (உன்னை நினைக்கும் போதும்), சொல்லும் தொறும் (உன் கல்யாண குணங்களை பிறர் சொல்வதை கேட்கும் போதும்) என் நெஞ்சம் இடிந்து உகும்”. என் நெஞ்சு கட்டுக் கலைந்து, தளர்ந்து உருகி நிற்கிறது.

ஸர்வ பாபங்களை அழிக்கும் (வினைகொள்), உன் பரம கல்யாண குணங்களை நான் பாடும் போதும், எனது ஆருயிர் தாபம் மிகுந்து வெந்து போகிறது. என்னை நீ அடிமையாக்கிக் கொள்ளும் உனது காருண்யச் செயலை என்னால் நினைக்க முடியவில்லை எனப் பின் வருமாறு சொன்னார்:

நினைதொறும் சொல்லுந்தொறும் நெஞ்சிடிந்துகும்,

வினைகொள் சீர் பாடிலும் வேமென தாருயிர்,

சுனைகொள் பூஞ்சோலைத்தென் காட்கரையென்னப்பா,

நினைகிலேன் நானுனக் காட் செய்யும் நீர்மையே

மூன்றாவது பாசுரத்தில், “சீர்மல்கு சோலை தென் காட்கரை யென்னப்பன்”, கார்முகில் வண்ணன் தன் கள்வமறிகிலேன்” என்று நாயகி வருத்தத்துடன் கூறினாள். தேன் நிறைந்த புஷ்பங்கள் கூடிய சோலைகளை உடைய தென் காட்கரை நாதனின் வஞ்சகச் செயலை நான் புரிந்து கொள்ளவில்லை. என் நெஞ்சிலே புகுந்து, என்னை மாய்த்து, என்னுடைய தாஸத்வம் மறையுமாறு செய்த பகவான், என்னை ஏன் இப்படி கொடுமை செய்கிறார் என நாயகி இங்கு பின் வருமாறு கேட்டாள்:

நீர்மையால் நெஞ்சம் வஞ்சித்துப் புகுந்து, என்னை

ஈர்மை செய்தென்னுயிராயென்னுயிருண்டான்,

சீர்மல்கு சோலை தென் காட்கரை யென்னப்பன்,



கார்முகில் வண்ணன் தன் கள்வமறிகிலேன்.



திருகாட்கரை (Courtesy: wikipedia )

நான்காவது பாசுரத்தில், எத்தனையோ அனுபவிக்கத் தகுந்த பெரிய பிராட்டி இருக்க, சீலமில்லா சிறியோனான என்னயும், பொருளாக்கி, என்னையும் அனுபவித்து, உட்கொண்டு சேஷமாக்கிய சேஷனை எப்படி புரிந்து கொண்டு போற்றுவது எனத் தெரியாது தவிக்கிறேன் எனப் பராங்குச நாயகி பின் வருமாறு தெரிவித்தாள்:

அறிகிலேன் தன்னுள் அனைத்துலகும் நிற்க,

நெறிமையால் தானுமவற்றுள் நிற்கும் பிரான்,

வெறிகமழ் சோலைத் தென் காட்கரையென்னப்பன்

சிறியவென்னாருயிருண்ட திருவருளே.

உலகங்கள் எல்லாம் அவனுள் அடங்கி உள்ளன. இப்படி இருந்த போதிலும், தனது உச்சிஷ்ட்ட ப்ரஹ்மம் (சேஷித்வ) தத்வத்தை நிலைப் படுத்த, சேதனங்கள், அசேதன ப்ரக்ருதி



எல்லாவற்றினுள்ளும் அவன் வ்யாபித்து, ஸர்வாந்தர்யாமியாக உள்ளான். இப்படி உபகாரம் செய்யும் பரமன், எல்லா ஜீவராசிகளை விட இழிவு கொண்ட என் ஆருயிரையும் உண்டு அனுபவிக்கிறான். என்னயும் ஒரு பொருளாக்கி புசிக்கும் தென் காட்கரையப்பனின் உதார குணத்தை எப்படி நான் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்று நாயகி வினவினாள். அது தயாநிதியான என்னப்பனின் அறிந்து கொள்ள முடியாத திருவருள் என்றாள்.



Aarattu procession at Thirukatkarai temple ( Courtesy: Wikipedia )

அடுத்தப் பாசுரத்தில், திருவருள் செய்வதற்கு என்பது போல் நடந்து கொண்டு, “என்னுள் புகுந்து” என் தேஹத்தையும், ஆத்மாவையும் தனதாக்கிக் கொண்டு, தன் வசப்படுத்தினான். இவை எல்லாம் அவனுடைய வஞ்சக செயல்களே எனப் பின் வருமாறு பராங்குச நாயகி கண்ணபிரானின் கள்வங்களைப் புகழ்ந்தாள்:

திருவருள் செய்பவன் போலவென்னுள் புகுந்து,

உருவமும் ஆருயிரும் உடனே யுண்டான்,



திருவளர் சோலைத்தென் காட்கரை யென்னப்பன்,

கருவளர் மேனி என் கண்ணன் கள்வங்களே.

ஆறாவது பாசுரத்தில், இத்தனை கபடுகள் செய்து, என் சேஷமத்தை கோருபவன் போல் அபிநயம் செய்து, தன் இஷ்டபூர்த்தி செய்து கொண்டு என்னை பித்து பிடிக்கச் செய்து, மறைந்த என் கண்ணனின் சேஷ்டைகளை எப்படி விவரிப்பேன்? அவனுடைய வஞ்சகச் செயல்கள், சில சமயம் விஷமம் இல்லாதது போல் தோன்றுகிறது. அவன் திருமுகத்தைக் கண்டதும், வஞ்சகச் செயல்களை மறந்து விடுகிறேன். அவனிடம் கோபித்து வெறுக்கவும் முடியவில்லை. என் ஆவி யானை துகைத்த கருப்பங்கழியின் சக்கை போல் சாரமற்று நிற்கிறது. என் ஆவி மாத்திரம் அல்லாது என் உடலும் நோவுற்று நிற்கிறது. இரவும், பகலும் கண்ணீர் விட்டு, அழுதுகொண்டு, கண்ணா, கண்ணா, எனக் கதறி நிற்கிறேன். எனது ஆவி, அவன் திவ்ய தேசமான திருக்காட்கரையை துதித்து காலத்தைக் கழிக்கிறது எனப் பின் வருமாறு பராங்குச நாயகி கூறினாள்:

என் கண்ணன் கள்வமெனக்குச் செம்மாய் நிற்கும்,

அங்கண்ணனுண்ட வென்னாருயிர்க் கோதிது,

புன்கண்மை யெய்திப் புலம்பி யிராப்பகல்,

என் கண்ணனென்றவன் காட்கரை யேத்துமே.

அவனை, நாயகியான தான் வசப்படுத்துவதற்கு முன், அவனே மேல் விழுந்து, எழுந்து, தன்னை புசித்து, போக்தாவாய் அவன் நின்ற நிலையைப் பின் வருமாறு விவரித்தாள்:

வாரிக் கொண்டுன்னை விழுங்குவன் காணிலென்று,


ஆர்வுற்ற என்னை யொழியவென்னில் முன்னம்

பாரித்து, தானென்னை முற்றப் பருகினான்,

காரொக்கும் காட்கரை யப்பன் கடியனே.

இந்த பாசுரப் பகுதியின் பலச்ருதி பாசுரத்தில், இப்பாசுரங்களை ஓதுபவர்களுக்கு, புனர் ஜன்மம் இனி ஏற்படாது. அவர்கள் ஸம்ஸாரம் என்ற பாலைவனத்தைக் கடந்து,





பகவானுடைய திருவடி கைங்கர்யம் பெறும் பாக்யவான்களாக திகழ்வார்கள் எனப் பின் வருமாறு சொன்னார்:

கடியனாய்க் கஞ்சனைக் கொன்ற பிரான் தன்னை,

கொடிமதிள் தென் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்,

வடிவமை யாயிரப் பத்தினால், சன்மம்

முடிவெய்தி நாசம் கண்டீர்கள் எங்கானலே.

அவர்கள், ஸம்ஸாரமாகிற பாலைவனத்தின் கானல் காற்றிலிருந்து தப்பி, பரம சீதளமான பகவான் என்கிற தடாகத்திலே குளிர்ந்து நீராடி ஆனந்தமடைவார்கள் என ஆழ்வார் இங்கு கூறினார். தென் காட்கரையப்பன் திருவடி நிழலை நாமும் தஞ்சமாக அடைந்து, ஸம்ஸார பீதி ஒழிந்தவர்களாக ஆவோமாக!

श्रीकाटकरै श्रीमन् नीरदसेतु नाम क्षेत्रे कपिल पुष्करणी तटे पुष्कल विमानच्छायायां स्थिताय  
दक्षिणाभिमुखाय श्रिमते वात्सल्यवल्ली नायिका समेत श्रीकाटकर स्वामि (காட்கரை) देवादि देव  
(தேவ்யவாரி) परब्रह्मणे नमः

ஸ்ரீகாட்கரை ஸ்ரீமன் நீரதஸேது நாம கேஷத்ரே கபில புஷ்கரணி தடே புஷ்கல  
விமானச்சாயாயாம் ஸ்திதாய தக்ஷிணாபிமுகாய ஸ்ரீமதே வாத்ஸல்யவல்லீ நாயிகா  
ஸ்ரீகாட்கர ஸ்வாமி (காட்கரை) தேவாதி தேவ (தேவ்யவாரி) பரப்ரஹ்மணே நம:

SrIkATkarai Srlman nIradasetu nAma kshetre, kapila pushkaraNI taTe pushkala  
vimAnacChAyAyAm sthitAya dakshiNAbhimukhAya Srlmate vAtsalyavallI nAyikA sameta  
SrlkATkara svAmimi (kATkarayappan) devAdi deva (deyvavAri) parabrahmaNe  
namaH

||சுபம்||

Additional References:

1. Sthala Puranam in [Anudinam.org](http://Anudinam.org)