



திருமுழிக்களம் - ஆழ்வார்கள் அநுபவம்

(மலையாள நாட்டு தில்யதேசம்)



ஆசிரியர்:

ஒப்பிலியப்பன் கோயில் ஸ்ரீ வரதாச்சாரி சடகோபன்





நன்றி:

1. ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸன் நாராயணன் ஸ்வாமி - தமிழ் மற்றும் ஸம்ஸ்க்ருத தட்டச்சு உதவி
2. www.indian-heritage.org, [pbase](http://pbase.com), www.harekrsna.de - படங்கள் உதவி
3. ஸ்ரீமதி சாரதா ஸ்ரீநிவாஸன் - மின்புத்தகத் தொகுப்பு



பொருளடக்கம்

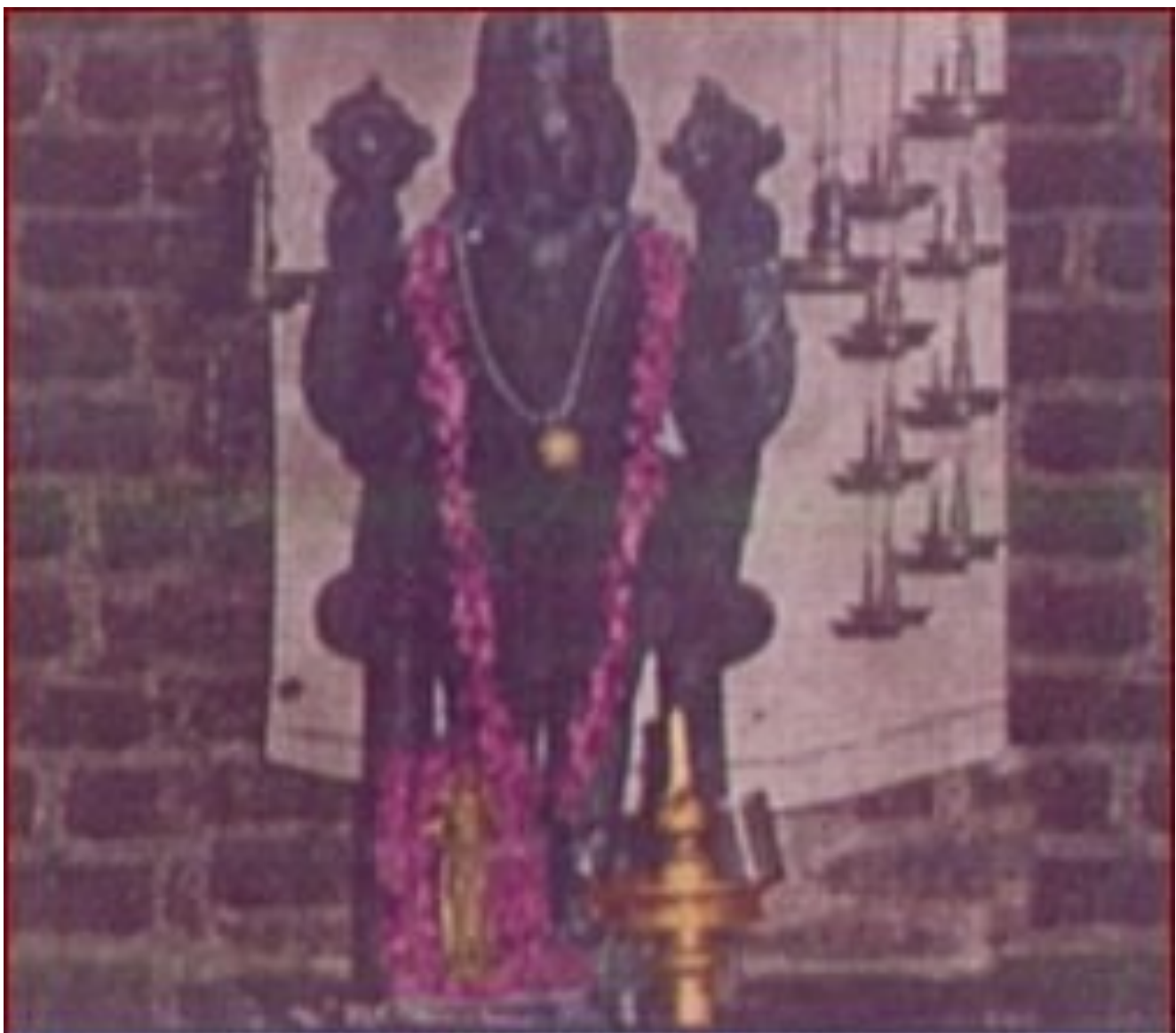
ஆசிரியர் முன்னுரை

1

திருமுழிக்களம் திவ்ய தேசம்

3 - 16





TIRUMUZZHIKALAM

ஸ்ரீ ஸுக்தி நாதப் பெருமாள் - திருமுழிக்களம் (Courtesy:www.indian-heritage.org)





ஸ்ரீ:

திருமுழிக்களம் - ஆழ்வார்கள் அநுபவம்

(மலையாள நாட்டு திவ்யதேசம்)

ஜய வருஷம் - சித்திரை மாதம் - ஸோம வாரம் - பெளர்ணமி - தமிழ் புத்தாண்டு தினம்

April 14th, 2014

அன்புள்ள ஆஸ்திக அன்பர்களுக்கு,

அடியேனின் தாஸஸ்ய விஞ்ஞாபனம். இந்த ஸந்தோஷமான ஜய ஸம்வத்ஸர தமிழ் புத்தாண்டு தினத்தில் அடியேனுடய ஸமர்ப்பணமாக இந்த மின் - புஸ்தகத்தை வெளியிடுவதை அடியேனின் பாக்கியமாக கருதுகிறேன்.

முன்பு IBM என்கிற ஸ்தாபனத்தில் உத்யோகத்திலிருந்த பொழுது 1992 மார்ச் தொடங்கி 1993 செப்டம்பர் வரை பல வெளிநாடுகளுக்கு பயணித்திருந்த வேளைகளில் பகவத் சிந்தனை விடாமலிருக்க, 108 திவ்ய தேசங்களைப் பற்றி வேத, வேதங்கங்கள், ஆழ்வார் அருளிச்செயல்கள், ஆசார்ய ஸ்ரீஸூக்திகளில் கொண்டாடப் பட்டிருக்கும் விதங்களை பற்றி எழுந்த கருத்துக் கோவைகளை ஒரு நூல் வடிவமாக எழுதியது இன்றும் பசுமையாக மனதில் நினைவிருக்கிறது.

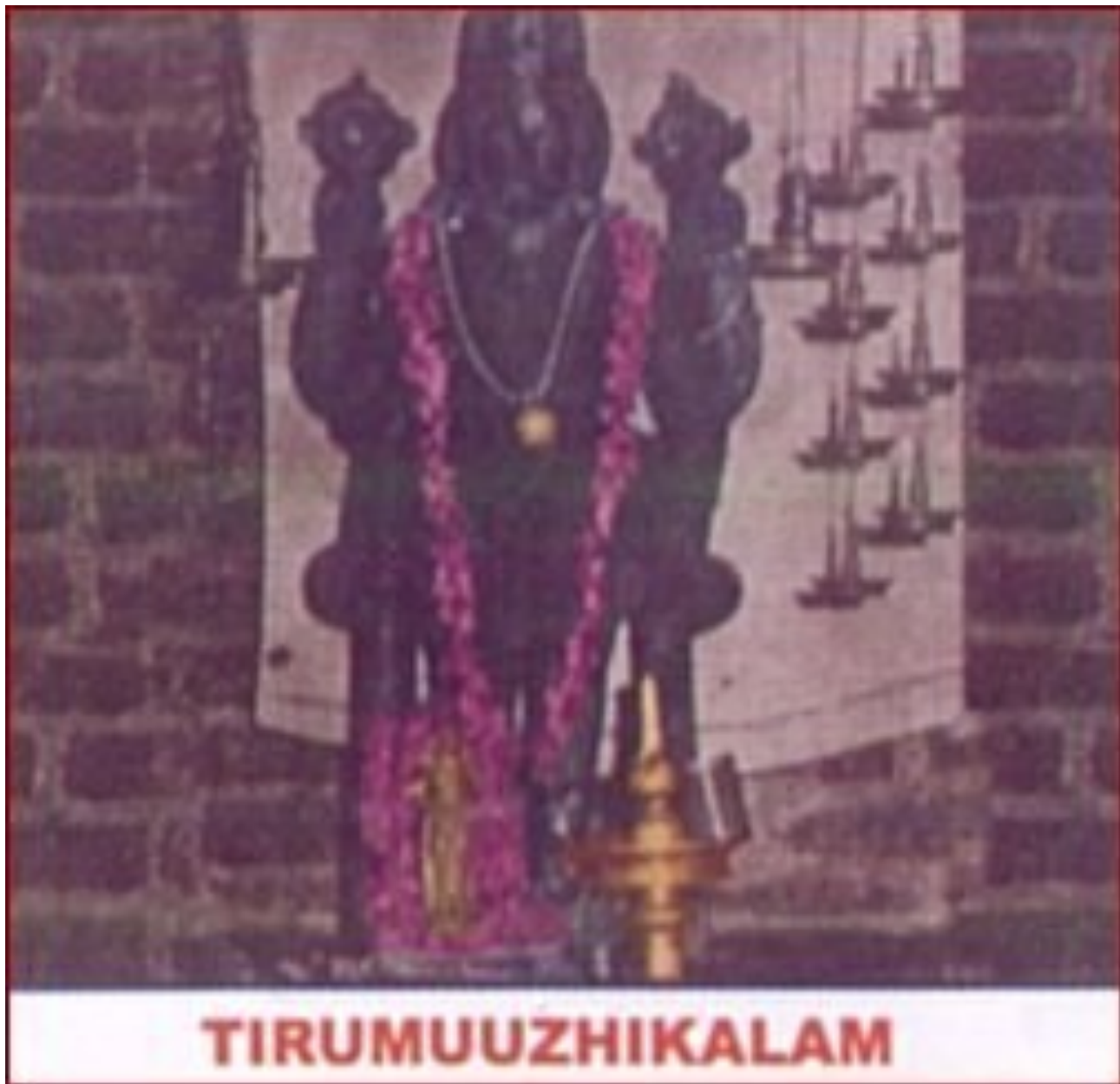
பகவத்-பாகவத-ஆசார்ய கடாஷங்களினால் இப்போது அந்த நூலில் இருந்து ஒரு பகுதியாக, மலையாள நாட்டு திவ்ய தேசமான திருமுழிக்களத்தைப் பற்றி ஆழ்வார்களின் மங்களாசாஸனங்களை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

||ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஆசார்யர் திருவடிகளே சரணம்||

தாஸன்

ஒப்பிலியப்பன் கோவில் வரதாச்சாரி சடகோபன்





ஸ்ரீ ஸுக்தி நாதப் பெருமாள் - திருமுழிக்களம் (Courtesy:www.indian-heritage.org)





ஸ்ரீ:

திருமுழிக்களம் - ஆழ்வார்கள் அநுபவம்

(மலையாள நாட்டு திவ்யதேசம்)

ஆசிரியர்: ஒப்பிலியப்பன் கோவில் ஸ்ரீ வரதாச்சாரி சடகோபன்

(Editor-in-Chief of eBooks at www.sadagopan.org)

மலை நாட்டு திருப்பதிகள்: திருமுழிக்களம்

ஆல்வாய் - எர்ணாகுளம் இரயில் மார்க்கத்தில், அங்கமாலி ஸ்டேஷனிலிருந்து நான்கு மைல் தொலைவில் இந்த திருப்பதி உள்ளது. ஆல்வாயிலிருந்து சுமார் 10 மைல் தூரத்தில் திருமுழிக்களம் உள்ளது. கிழக்கு பார்த்து நின்ற திருக்கோலத்தில் உள்ள திருமுழிக்களத்தானுக்கு அப்பன், ஸ்ரீஸூக்தி நாதப் பெருமாள் என்ற திருநாமங்கள் உண்டு. தாயாருக்கு மதுரவல்லி நாச்சியார் என்பது பெயர். ஆல்வாய் நதிக்கரையில் உள்ள இக்கோயிலில், ஆராதன சமயம் நாதஸ்வரம், மேளம் முதலிய வாத்யங்கள் உபயோகிக்கப் படுவதில்லை. இத் தலத்தை 14 பாசுரங்கள் மூலம் திருமங்கையாழ்வாரும், நம்மாழ்வாரும் மங்களாஸாசனம் செய்துள்ளனர்.

திருநறையூரை மங்களாஸாசனம் செய்யும் சமயம், திருமங்கை மன்னனுக்கு, மலையாள தேசத்தில் தான் ஸேவித்த திருமுழிக்களத்தான் ஞாபகம் வந்து விடுகிறது. அந்த ஞாபக மேலீட்டால், திருமங்கை ஆழ்வார் பின் வரும் பாசுரத்தை நமக்கு அருளியுள்ளார்:

பணியேய் பரங்குன்றின் பவளத்திரளே,

முனியே திருமுழிக்களத்து விளக்கே,

இனியாய்! தொண்டரோம் பருகின்னமுதாய

கனியே, உன்னைக் கண்டு கொண்டுய்ந்தொழிந்தேனே.

திருமுழிக்களத்தில் ஜாஜ்வல்யமான ஒளியுடன் உலகங்களை எல்லாம் பிரகாசப்படுத்தும் மங்கள தீபத்தை “திருமுழிக்களத்து விளக்கே” என திருமங்கை வணங்கினார். மறுபடியும் பெரிய திருமடலில் திருமுழிக்களத்து எம் பெருமாளை “என்னை மனங்கவர்ந்த ஈசனை,





வானவர் தம் முன்னவனை, மூழிக்களத்து விளக்கினை என்று மங்களாஸாசனம் செய்தார்.

விளக்காகவும், விளக்கின் ஒளியாகவும் பகவானை வழிபடுவது, ஒரு நீண்ட கால சம்பிரதாயம். இந்த வழியில், கலியன் திருமூழிக்களத்து எம் பெருமானை “விளக்கே” என நமஸ்கரித்தார். இந்த பரம்பரையில் வந்த ஸ்ரீ ஸ்வாமி தேசிகனும், பகவானை (தீபப்ரகாசனை). நீயே உலகங்களுக்கு விளக்கு, நந்தா விளக்கு, அதன் ஒளி உன் தேவியே என்று,

தீபஸ்த்வமேவ ஜகதாம் தயிதா ருசிஸ்தே

என்ற ஸ்ரீ ஸூக்தி வாக்ய மூலம் நமஸ்கரித்துக் கொண்டார். நெடு நாட்களாக பரந்து உள்ள அஞ்ஞான இருள், உங்களுடைய தெய்வீகமான ஒளியால் நீக்கப் பட்டுள்ளது என பின் வரும் ஸ்ரீ ஸூக்தி வாக்ய மூலம் தெரிவித்தார்:

தீர்கம் தம: ப்ரதிநிவர்த்யமிதம் யுவாப்யாம்

திருமங்கை ஸேவித்துக் கொள்ளும் விளக்கும், ஜ்யோதியும் வேதத்தில் ஆதாரமான தத்வம். ருக் வேதம், அஞ்ஞானம் என்ற கொடிய இருளை அகற்றும் பரம் ஜோதியே! உன்னைத் தாண்டிய உயரிய ஜ்யோதி எங்கும் இல்லை எனப் பின் வருமாறு கூறுகிறது:

நகிரிந்த்ர த்வதுத்தரோ ந ஜ்யாயாகும் அஸ்தி வருத்ரஹந் |

நகிரேவா யதா த்வம் ||

மற்ற ஒரு ருக் வேத மந்த்ரம், உலகெல்லாம் பரந்து விளங்கும் தீபப்ரகாசனை பின் வருமாறு ஸேவித்துக் கொள்கிறது:

அதாப்யோ புவநாநி ப்ரசாகசத் வ்ரதாநி தேவ: ஸவிதாபி ரக்ஷதே |

ப்ராஸ்ராக்பாஹூ புவநஸ்ய ப்ரஜாப்யோ த்ருதவ்ரதோ மஹோ அஜ்மஸ்ய ராஜதி ||

(கருத்து): பரம்பொருளான பகவான், தனது செயல்பாடுகளுக்கு எந்த தடையும் இல்லாமல், இந்த ப்ரஹ்மாண்டத்தையே ஒளியூட்டுவது மட்டும் அல்லாது, நெறிதவறாத சீலர்களை ரக்ஷிக்கவும் செய்கின்றான். உலகிலுள்ள மக்களை காப்பாற்றுவதற்காக தனது திருக்கரங்களை நீட்டுகிறான். த்ருடஸங்கல்ப சித்தனாய், இந்த ப்ரபஞ்சத்தின் மேல் முழுவதுமாக ப்ரகாசிக்கிறான். (Meaning:- The Supremely Divine Lord, unhampered in His activities, illumines the entire Universe and protects the people of virtue. He extends His



arms to help the people of the Earth. Firm in His resolve, He shines over the entire Universe).

இந்த விளக்கு ,இந்த பரஞ்ஜோதி வெளி உலகங்கள் எல்லாவற்றையும் ப்ரகாசிப்பதுடன் மாத்திரம் இல்லாது ,திருமங்கை ஆழ்வார் போன்ற பரம பாகவதர்களின் ஹ்ருதயாகாசத்தில் சுடரிட்டு ப்ரகாசித்திருப்பதை மற்ற ஒரு ருக் வேத மந்த்ரம் பின் வருமாறு விளக்குகிறது:

வி மே கர்ணா பதயதோ வி சக்ஷர்விதம்

ஜ்யோதிர் ஹ்ருதய ஆஹிதம் யத் |

வி மே மந்ச்சரதி தூரஆதி: கிம்

ஸ்வித்வக்ஷ்யாமி கிமு நூ மநிஷ்யே ||

கருத்து: என் காதுகள், அவன் சொல்லப் போவதை கேட்க துடித்து நிற்கின்றன. மேலும் என் காதுகள், அவன் திருவடிகளின் நடமாட்டத்தை கேட்க காத்துள்ளன. எனது கண்கள் அவனைக் காண ஏங்கி நிற்கின்றன. என் மனது, அவனை சரி வர அறிந்து கொள்ள முயற்சித்து வருகிறது. ஹ்ருதயாகாசத்தில் ஜ்யோதியாக ப்ரகாசித்து வரும் அவனை த்யான முகமாக சந்திக்கும் முயற்சியில் என் மனது ஊன்றி நிற்கிறது. அந்த திவ்ய ஜ்யோதியைக் கண்டதும் எந்த விதமாக துதித்து மகிழ்வேன்? எப்படி அவனுடைய ஸமஸ்த கல்யாண குணங்களை முழுதும் புரிந்து கொள்ளப் போகிறேன்?

அந்த ஜ்யோதிர் மயமான ஒளியருளால், ஜீவன்கள் உயிர் பிச்சை பெறுவதையும், அவ்யக்தமானது வ்யக்தமாவதையும் மற்ற ஒரு ருக் வேத மந்த்ரம் பின் வருமாறு விளக்கி, ஜனங்கள் இவ்வுலகில் பரம மங்களங்கள் பெறுவது, அந்த மங்கள தீபத்தின் அருளால் தான் எனப் பின் வருமாறு முடிவடைகிறது:





தீபப்ரகாஸன் (Courtesy: pbase.com)



கேதும் க்ருண்வந்நகேதவே பேசோ மர்யா அபேசஸே |

ஸமுஷத்பிரஜாயதா: ||

மேலே தரப்பட்டிருக்கும் இந்த மந்திரத்தின் அர்த்தம் என்னவென்றால் “ஓ மானிடர்களே! நீங்கள் மேன்மையான நிலைக்கு உயர்வதற்கான காரணம் அந்த ஜாஜ்வல்யமான பகவானே! அவனே விடியலில் உதிக்கும் கிரணங்களால் உயிரில்லாதவைகளுக்கு உயிரும், வடிவம் (உருவம்) இல்லாதவைகளுக்கு வடிவமும் (உருவமும்) தந்து அநுக்ரஹிக்கிறான்.” (The meaning of the above mantram is: “O mortals! You owe your rise to eminence to that resplendent God, who with the rays of dawn awakens life in the lifeless and gives form to formless ”).

“ திருமுழிக்களத்து விளக்கே ”என்று அன்புடன் அழைக்கும் பெரிய திருமொழி பாசுரத்தின் பின் பகுதியில், பல விதத்திலும் இனிமையாய் இருக்கும் திருமுழிக்களத்து ஸ்ரீ ஸூக்தி நாதப் பெருமானே! வேறு பலன்கள் எதிர்பாராது உன் ஸேவையிலேயே ஈடுபட்டிருக்கும் அடியோங்களான எமக்கு நீர் அம்ருதமயமான பழம். அம்ருத ஸ்வபாவத்தால், உம்மை ஆஹாரமாக அடைந்துள்ள எமக்கு இனி இறப்பு கிடையாது, பிறப்பும் கிடையாது. உம்மைக் கண்டு கொண்டு, நாங்கள் உய்ந்து ஸம்ஸார துக்கங்கள் ஒழிந்தவர்களாக ஆகினோம் என திருமங்கை பின் வருமாறு மங்களாஸாசனம் செய்தார்:

முனியே திருமுழிக்களத்து விளக்கே,

இனியாய்! தொண்டரோம் பருகின்னமுதாய

கனியே, உன்னைக் கண்டு கொண்டு உய்ந்தொழிந்தேனே.

--- பெரிய திருமொழி 7.1.6

திருநெடுந்தாண்டகத்தின் அழகிய பாசுரம் ஒன்றில் திருமங்கை திருமுழிக்களத்தானை பின் வருமாறு மங்களாஸாசனம் செய்தார்:

பொன்னானாய்! பொழிலேழும் காவல் பூண்ட

புகழானாய்! இகழ்வாய் தொண்டனேன் நான்,

என்னானாய்? என்னாய்? என்னல்லாலால்

தென்னானாய் வடவானாய் குடபாலனாய்,





குணபாலமதாயினாய் இமையோர்க்கென்றும்

முன்னானாய், பின்னானார் வணங்கும் சோதி,

திருமுழிக்களத்தானாய் முதலானாயே.

இந்தப் பாசுரத்தில் ,ஸ்வர்ணமயமான தேஜஸ்ஸுடன் ஆதிமூலமாக நின்று , எல்லாவற்றையும் படைத்து ,ஆண்டு ,ரக்ஷித்து வரும் பெருமானே !திருமுழிக்களத்தில் அர்ச்சையாக நிற்பவனே !யானை போல் எனக்கு ரக்ஷக பலமாக விளங்குபவனே !சுத்தம் இல்லா வாக்கு உடைய நான் ,உனக்கு வாசிக கைங்கர்ய முகமாக கவி பாடுகிறேன் என்ற அஹங்காரம் கொண்டு ,தொண்டு புரியும் வகையில் நடமாடி வருகிறேன் !நீ சுலபமாக அறியக் கூடியவனா ?எல்லையில்லா கல்யாண குணங்களின் நிதியாக உள்ள உன்னை நானும் என் சொற்களுக்குள் அடக்க முயற்சிக்கும் விந்தை தான் என்ன !தேவதேவனே ! விபவத்தில் இராமனாகவும் ,க்ருஷ்ணனாகவும் இப் புவியில் நடந்து ஸேவை செய்தாய் ! விபவதாரங்களுக்கு பின் ,அர்ச்சாவதாரம் எடுத்து திருமுழிக்களத்தில் ஞான ப்ரகாச விளக்காகவும் தோன்றியுள்ளாய் !காணும் திக்குகள் எல்லாம் ஸ்வர்ணமயமாக ஜ்வலித்துக் கொண்டு ,நீ யஜூர் வேத மந்த்ரம் விவரிக்கும் வகையில் பரவி உள்ளாய்:

அஷ்டௌ வ்யக்யத் ககுப: ப்ருதிவ்யாஸ்தீ

தந்வ யோஜநாஸப்த ஸிந்தூந் |

ஹிரண்யாசஷ: ஸவிதா தேவ ஆகாத்த-

தத்ரத்நா தாசுஷே வார்யாணி ||

--- யஜூர் வேதம் 34.24, ரிக் வேதம் 1.35.8

ஸூர்ய மண்டலத்தின் நடுவில் ஸூர்யநாராயணனாக நின்று எட்டு திக்குகளிலும் நீ பரவி, உன்னைத் தஞ்சம் என்று அடைந்தவர்களை ரக்ஷித்து, வரங்கள் அளித்து வருகிறாய். எட்டு திக்குகளிலும், விண், மண், அந்தரிஷ்டம் ஆகிய மூன்று ஸ்தானங்களிலும், கங்கை, ஸிந்து முதலிய ஏழு நதிகளிலும் பல யோஜனைகள் (மைல்கள்) பரவி உள்ளாய் என மேற்காணும் மந்த்ரம், பகவானின் ஸர்வாந்தர்யாமித்வத்தை போற்றுகிறது.



ஸ்ரீ ஸூர்ய நாராயணர் (Courtesy: www.harekrna.de)

(ஹிரண்ய ஹஸ்த:)என்று வேதம் போற்றும் பகவானை, திருமங்கை “பொன் ஆனாய்” என்று எடுத்த எடுப்பிலேயே நமஸ்கரித்துக் கொண்டாடினார்.

“ பொழில் ஏழும் காவல் பூண்ட புகழ் ஆனாய் ” என்று அடுத்தபடியாக சொன்னார். எல்லா உலகங்களையும் ரக்ஷிப்பதால் அழியாத புகழ் கொண்டவனே என்று திருமங்கை போற்றுவது,





அதர்வ வேத மந்திரம் ஒன்றின் ஸாரம். இந்த அதர்வ வேத மந்திரம் பின் வருமாறு:

யம் க்ரந்தஸீ அவதச்சரஸ்கபானே

பியஸானே ரோதஸீ அஹ்வயேதாம் |

யஸ்யாஸௌ பந்தா ரஜஸோ விமான:

கஸ்மை தேவாய ஹவிஷா விதேம ||

--- அதர்வ வேதம், 4வது காண்டம், இரண்டாவது பகுதி, மூன்றாம் மந்திரம்

(கருத்து)மங்கள ஜ்யோதியாக நின்று ,நமது அஞ்ஞானமாகிற காரிருளை விரட்டும் ஆனந்த ஸ்வரூபனை நாம் வணங்கி ,இன்புறுவோமாக !பரஸ்பரம் பிணைப்பு கொண்ட பூமியும் , ஆகாசமும் அவனுடைய ரக்ஷக பலத்தை நாடி பிழைக்கின்றன .பீதி நிறைந்த காலங்களில் மண்ணோரும் ,விண்ணோரும் ,அவனுடைய உதவியால் ஆபத்துக்கள் விலகினவர்களாக ஆகிறார்கள் .அவன் தாங்குவதால் ஆகாசம் நிலைத்து நிற்கிறது .அவன் எல்லா நக்ஷத்ரங்களையும் ,க்ரஹங்களையும் உண்டு பண்ணுகிறான் .அவனைத் தாழ்ந்து வணங்கி , அவனுடைய ஜகத்காரணத்வத்தையும் ,ஜகத் ரக்ஷணத்வத்தையும் ,மஹோபகாரத்தையும் , ஸர்வாந்தர்யாமித்வத்தையும் நினைத்து உய்வோமாக என்று மேற்காணும் வேதப் பகுதி தெரிவிக்கிறது .

எல்லார்க்கும் முன் தோன்றி மூல மூர்த்தியாகி, ஜகத்தை படைத்த பகவானை “முன்னானாய் , பின்னானார் வணங்கும் சோதி ,திருமூழிக்களத்தானாய் முதலானாயே ” என்று திருமங்கை போற்றுவது வேத ஸாரம். இந்த கருத்துக்களை மற்ற ஒரு அதர்வ வேத ரிக் பின் வருமாறு எதிரொலிக்கிறது.

ஹிரண்யகர்ப்ப: ஸமவர்த்தாக்ரே

பூதஸ்ய ஜாத: பதிரேக: ஆஸீத் |

ஸ தாதார ப்ருதிவீமுத த்யாம் கஸ்மை

தேவாய ஹவிஷா விதேம ||

--- அதர்வ வேதம்4 ,வது காண்டம் ,இரண்டாவது பகுதி7 ,வது மந்திரம்

அர்த்தம்: ஒளிமிகுந்த க்ரஹங்களுக்கெல்லாம் ராஜாவான பகவான், இந்த அண்டசராசரங்களெல்லாம் தோன்றுவதற்கு (படைக்கப்படுவதற்கு) முன்பே இருந்தவன், முழு



முதல்வன். அவனே படைக்கப்பெற்ற அனைத்து உயிர்களுக்கும், பொருள்களுக்கும் சொந்தக்காரன், யஜமானன். அவனால் படைக்கப்பெற்ற இந்த பூமியையும், ஸூரியனையும், உலகையும் அவனே தாரகனாக இருந்து போஷிக்கிறான். நாம் நமது உபாஸனைகளை உயர்ந்த பக்தியோடு அவனுக்கே ஸமர்ப்பிப்போம். அவனே இந்த உலகிற்கு மகிழ்வையும், ஒளியையும் தரும் பரஞ்ஜோதி. (Meaning:- God, the Lord of luminous planets, existed much before the appearance (creation) of the universe. He is the master and Lord of all created beings and things. He sustains this earth, the Sun and the world created by Him. May we offer Him our worship with devotion! He is the illuminator and provider of happiness on this Earth.)

“ தென் ஆனாய் ,வடவானாய் ,குடபாலானாய் குணபால மதயானாய் ”என திருநெடுந்தாண்டகப் பகுதியில் திருமங்கை பிரார்த்தித்துக் கொண்டு எங்கும் பரந்த ஜகத் வ்யாபக விஷ்ணுவாய், திருமுழிக்களத்தானாய் ஸேவித்துக் கொண்டார். தெற்கு, வடக்கு, கிழக்கு, மேற்கு என்ற நான்கு திசைகளிலும் நின்று, தன் ஒளியால் விண்ணையும், மண்ணையும் விளக்கும் திருமுழிக்களத்து விளக்கை திருமங்கை மங்களாஸாசனம் செய்வது, பின் வரும் அதர்வ வேதப் பகுதியை அனுஸரித்து உள்ளது.

த்வம் ரக்ஷஸே ப்ரதிசச்சதஸ்ரஸ்த்வம் சோசிஷா நபஸீ வி பாஸி |

த்வமிமா விச்வா புவநாநு திஷ்டஸ ருதஸ்ய பந்தாமந்வேஷி

வித்வாம்ஸ்தவேத் விஷ்ணோ பஹுதா வீர்யாணி |

த்வம் ந ப்ருணீஹி பசுபிர்விச்வரூபை: ஸுதாயாம் மா தேஹி

பரமே வ்யோமந் ||

(Meaning) O God, Thou guardest well the inhabitants of the four regions. With Thy radiance and valor, Thou illumines the vast Heaven and Earth. Thou protects and comes to the rescue of all these living beings. Being Omniscient, Thou followest the path of truth and virtue. Unlimited are Thy greatest deeds. O Lord, bless us to have the acquaintance of creatures of all forms and colors. Set me up, O Lord in Happiness in the highest position.

(கருத்து): பகவானே! தாங்கள் நான்கு திசைகளிலும் வாழும் ஜீவராசிகளை செவ்வனே காப்பாற்றி வருகிறீர்கள். தங்களுடைய சக்தி, பலம், வீர்யம் ஆகிய கல்யாண குணங்களால், பரந்த உலகங்களை எல்லாம் ப்ரகாசப் படுத்தி வருகிறீர்கள். இந்த ஜீவராசிகளின்





ரசுஷணத்திற்கும் ஓடி வருகிறீர்கள். ஸர்வஞ்ஞானான தாங்கள் தர்மம், ஸத்யம் இவைகளால் ஆன பாதையில் பிரயாணம் செய்து வருகிறீர்கள். “தென்னானாய் ,வடவானாய் , குடபாலானாய் ,குணபால மதயானாயினவனே” என்கும், எக்காலத்திலும் பரந்து விளங்குபவனே! எங்களுக்கு உன் அருகில் நிற்கும் உயரிய ஸ்தானத்தையும், மங்களங்களையும் அருள். உன் படைப்பில் உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளையும் கண்டானந்திக்கும் அருள் புரி.

இப்படியாக திருமங்கை, தனக்கு முன் சென்ற நம்மாழ்வார் மங்களாஸாசனம் செய்த திருமூழிக்களத்தானை ஆதார தீபமாக கொண்டாடினார். நம்மாழ்வார் “ஒழிவின்றித் திருமூழிக்களத்துறையுமொண் சுடரை” என்று ஸேவை பண்ணி வைத்த நித்யமானதும் நிரந்தரமானதுமான ஒளி மிகுந்த பெருஞ் ஜோதியை திருமங்கை “திருமூழிக்களத்து விளக்கே” என்றழைத்து ஆனந்தித்தார். நமக்கும் அந்த விளக்கின் அருள் ஏற்படுமாறு செய்தார்.

மதுரவேணி நாச்சியார் என்ற பிராட்டியை உடைய ஸ்ரீ ஸூக்தி நாத பெருமாள் முன் தானும் “ஒழிவு இல்லா அணி மழலைக் கிளியாளாக” மாறி, பராங்குச நாயகி, தன் நாயகனின் பிரிவை ஸஹிக்க முடியாமல், பசுஷிகளை தூது விட்டு, தான் படும் கஷ்டங்களை எடுத்துச் சொன்னார். தான் அருளிய பத்து பாசுரங்கள் “அழிவில்லா ஆயிரத்துப்பத்து” என்று விளக்கினாள். அவை ஜனங்களின் தாபங்களாகிற “நோயறுக்கும்” என்று அறிவித்தார். உயரிய திருமூழிக்களத்து எம் பெருமானை பற்றிய பத்து ஸ்ரீ ஸூக்தங்களின் வலிமையை தெரிவிக்கும் பலச்ருதி பாசுரம் பின் வருமாறு:

ஒழிவின்றித் திருமூழிக்களத்துறையுமொண்சுடரை,

ஒழிவில்லாவணி மழலைக் கிளிமொழியாள் அலற்றிய சொல்,

வழுவில்லா வண்குருகூர்ச் சடகோபன் வாய்ந்துறைத்த,

அழிவில்லாவாயிரத்திப்பத்தும் நோயறுக்குமே.

“ ஒண்சுடர்” என்பது ஒளி மிகுந்த பரஞ்ஜோதியான திருமூழிக்களத்துறையும் பகவான். சாந்தோக்ய உபநிஷத்தும் இந்த ஒண் சுடரை --

தஸ்ய ஹ வா ஏதஸ்ய மூர்தைவ ஸுதேஜா:

என்று விளக்கியது.

மிகவும் ஒளியுடன் சுடர் விட்டு ப்ரகாசிக்கும் ஆகாசம் அவன் சிரஸ் தான் என உபநிஷத் “ஒண்





சுடரை” விளக்கியது. அந்த “ஒண் சுடர்” ஆகாசத்திலிருந்து, பூமி பர்யந்தம் சுடர் தெறித்து ஊடுருவி இருப்பதை ஆச்மார்த்யர் தனது ஸூத்ரம் ஒன்றில் த்யுப்ர்ப்ருதிபரிச்சிந்நத்வம் என்று சொன்னார். ஆகாசம், அந்தரிஷ்டம், புவி வரை பரவி அளவிடமுடியாத தேஜஸ் உடைய ஒளிச் சுடர் பகவான் என்று அவர் கூறினார். அப்பேற்பட்ட ஒளிச் சுடரை, உபாஸகன் ப்ராணாஹுதி சமயம், தன்னுள் பிரதிபலித்து, அங்க அங்கமாக பரவினதாகக் கண்டு கொள்ள வேணும் என ஸ்ரீ இராமானுஜர் “ஆமநந்தி சைநமஸ்மிந்” என்ற ப்ரஹ்ம்ம ஸூத்ரத்திற்கு அர்த்தம் தெரிவிக்கும் சமயம், வேதாந்த ஸாரம் என்ற தன் க்ரந்தத்தில் பின் வருமாறு அருளியுள்ளார்:

ஏநம் பரமாத்மாநமஸ்மிந் உபாஸகசரீரே

ப்ராணாஹுதிவேலாய அநுஸந்தாநார்தம்

“ தஸ்ய ஹ வா ஏதஸ்ய மூர்தைவ ஸுதேஜா:”

இதி ஆமநந்தி ச உபாஸகஸ்ய மூர்தாதிரேவாஸ்ய

பரமாத்மநோ மூர்தாதிரத்யர்த: ||

“ ஒண் சுடராகிய” பரப்ரஹ்ம்மத்தை த்யான ஸமாதி மூலம் தன் உடலின் எல்லா அவயங்களிலும் காண்பவருக்கு, துக்கமயமான ஸம்ஸாரம் என்ற நோய் அகலும் என வேதங்கள் சொல்வதை, நம்மாழ்வார், தனது திருமூழிக்களத்து பாசுரங்களில் “அழிவில்லாவாயிரத்திப்பத்தும் நோயறுக்குமே” என்று உபதேசித்தார்.

அவன் திருவுடலில் கலக்க ஈடுபட்ட பராங்குச நாயகி, திருமூழிக்களத்தானின் கல்யாண குணங்களை ஆராய்ந்து, இப்பத்து பாசுரங்களில் தான் இருந்து வரும் நந்தவனத்தின் பசுஷிகளை பகவானிடம் தூது விடுகிறாள். சுடர்முடி மேல், திருத்துழாய் மாலையை அணிந்த குடக்கூத்தனிடம், அவன் பிரிவை நான் பொறுக்க முடியாது படும் கஷ்டங்களைச் சொல்லுங்கள். அவனை என்னிடம் சேர்த்து வையுங்கள் என முதல் பாசுரத்தில் நாரைப் பசுஷிகளிடம் பராங்குச நாயகி வேண்டினாள்:

எங்கானலகங்கழிவாய் இரைதேர்ந்திங்கினிதமரும்.

செங்காலமடநாராய்! திருமூழிக்களத்துறையும்,

கொங்கார் பூந்துழாய் முடியெங் குடக்கூத்தர்க்கென்தூதாய்,

நுங்கால்களென் தலை மேல் கெழிமீரோ நுமரோடே.





என் நாதனிடம் தூது சென்றதால் பவித்ரமான உங்கள் கால்களை, அவன் திருவடிகளுக்கு ஸமானம் ஆனதாகக் கருதி, அவைகளை என் தலை மேல் சேர்த்துக் கொள்வேன். நீங்கள் தூதாகச் செல்வது மிகுந்த பரோபகாரம் என நாயகி இங்கு தெரிவித்தாள். பசுடிகள், பகவானிடம் சிஷ்யனுக்காக தூது சொல்லும் ஆசார்யகளைக் குறிப்பிடும். ஆசார்ய முகமாக ப்ரபத்தி செய்வதை நம்மாழ்வார் இங்கு குறிப்பிட்டார்.

இரண்டாவது பாசுரத்தில், நாயகி குருகினங்களை தூது விடுகிறாள். “அணி மூழிக்களத்துறையும் தம்மால் இழிப்புண்டு, எமராலும் பழிப்பு உண்டு” நிற்கும் என் நிலையை நீங்கள் அவனிடம் சொல்லி, “தமரோடு அங்கு உறைவார்க்கு தக்கிலமே கேளீர்” என்றாள். கேரள தேசத்திற்கு அலங்காரமான திருமூழிக்களத்தில், தன் பக்தர்களுடன் நித்ய வாஸம் செய்யும் உனக்கு, பராங்குச நாயகி கைங்கர்யம் செய்யும் தகுதி உடையவள் இல்லையா என்று கேளுங்கள் என குருகினங்கிடம் நாயகி வேண்டினாள். என் பிரிய நாதரான அவர் ஒதுக்கி வைத்திருப்பதால், என் உறவினர்களுடைய சுடு சொற்களைக் கேட்டுக் கொண்டு, இந்த தோட்டத்தில் வாடி வதங்கி வரும் என் நிலையை அவனுக்கு தெரிவித்து, எனக்கு உதவி செய்யுங்கள் எனப் பின் வருமாறு வேண்டினாள்:

நுமரோடும் பிரியாதே நீரும் நும் சேவலுமாய்,
அமர்காதல் குருகினங்காள் அணிமூழிக்களத்துறையும்,
எமராலும் பழிப்புண்டிங்கென்? தம்மாலிழிப்புண்டு,
தமரோடங்குறைவார்க்குத் தக்கிலமே கேளீரே.

திருமூழிக்களத்துப் பாசுரங்களில், பராங்குச நாயகி, மேகங்கள், வண்டினங்கள், ஹம்ஸங்கள் எல்லாவற்றையும் பகவானிடம் தூது போக வேண்டினாள். என் பரிதாபப்படத் தக்க நிலையை அவனிடம் எடுத்துச் சொல்லி, அவன் என்னிடம் விரைவாக வந்து சேர ஏற்பாடு செய்யுங்கள், திருமூழிக்களத்தானே, நீ செய்யும் காரியம் சரியல்ல என்று சொல்லுங்கள். “தகவு அன்று என்று உரையீர்கள்”, இது தகுதியல்ல என்று தெரிவியுங்கள் என்று ஹம்ஸ பசுடிகளைக் கேட்டுக் கொண்டாள்.

மதுரவேணி நாச்சியார் என்ற மஹாலக்ஷ்மியை தன் மார்க்கத்தே நிறுத்திக் கொண்டிருக்கும் திருமூழிக்களத்தானிடம், நான் அழுக்கு புடவையும், உயர்வில்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டு, பிரிவாற்றாமையால் வேதனை பட்டுக் கொண்டு சிரமப் படுவதை சொல்லுங்கள்! புருஷகாரம் என்ற கல்யாண குணத்தால், கஷ்டப்படும் சேதனர்களுக்காக பகவானிடம் சிபார்சு செய்யத் தயாராக இருக்கும் பெரிய பிராட்டியின்





ஸன்னிதானத்தில், அவன் என்னை படுத்தும் பாட்டை எடுத்துச் சொல்லுங்கள். அவள் எனக்கு இரங்கி உதவுவாள் என வண்டினங்களிடம் பராங்குச நாயகி பின் வருமாறு வேண்டினாள்:

தூதுரைத்தல் செப்புமின்கள் தூமொழிவாய் வண்டினங்காள்!

போதிரைத்து மதுநுகரும் பொழில் மூழிக்களத்துறையும்,

மாதரைத் தம் மார்வகத்தே வைத்தார்க்கு என் வாய்மாற்றம்,

தூதுரைத்தல் செப்புதிரேல் சுடர்வளையும் கலையுமே.

விரஹதாபம் ஸஹிக்க முடியாமல், கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டு தவிக்கும் என்னை விட்டு பிரிந்த அவரிடம் இப்பேற்பட்ட கொடிய காரியத்தை, தயா ஸ்வரூபனான தாங்கள் செய்யக் கூடாது என்று நான் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கள் என்று குருகினங்களிடம், நாயகி கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டாள். அந்த பாசரம் பின் வருமாறு:

பூந்துழாய் முடியார்க்குப் பொன்னாழிக் கையார்க்கு,

ஏந்து நீரிளங்குருகே! திருமூழிக்களத்தாருக்கு,

ஏந்து பூண்முலை பயந்து என்னிணை மலர்க்கண்ணீர் ததும்ப,

தாம் தம்மைக் கொண்டகல்தல் தகவென்றென்றுரையீரே.

பூவும், துளஸியும் மாறி மாறிப் பின்னப்பட்ட திருமாலையை அணிந்து கொண்டும், அழகிய ஸுதர்சனத்தை கையில் ஏந்திக் கொண்டும், திருமூழிக்களத்தில் தனி அழகுடன் நிற்கும் எம் பிரானிடம், என்னை விட்டு பிரிந்து என்னை சோபை அற்றவளாக ஆக்கி, துக்கம் நிறைந்து இருக்குமாறு செய்திருப்பது, உமக்கு தகுமோ என்று நான் கேட்டதாகச் சொல்லுங்கள் என்று யௌவன தசையில் உள்ள குருகுகளிடம் பராங்குச நாயகி வேண்டினாள். அழகு பிம்பமாயுள்ள அவனிடம் அனுராகம் கொண்டதற்காக, தன்னை இப்படி கண்ணீர் பெருக்கிக் கொண்டு, கதறும் நிலையில் வைக்கலாமோ என்று குருகுகள், வண்டினங்கள், ஹம்ஸ பசுஷிகள், மேகங்கள் ஆகியவைகளிடம் கேட்டு, அவைகளைத் தன் விஷயமாக திருமூழிக்களத்தானிடம் பராங்குச நாயகி தூது விட்டாள். இப்படித் தான் திருமூழிக்களத்தானிடம் கொண்ட தணியா காதலைப் பற்றி விவரித்த பாசரங்களை ஓதுபவர், பகவதநுபவம் பெற்று, ஸம்ஸாரம் என்ற கொடிய நோயை அழிப்பார்கள் என ஆழ்வார் சொன்னார். நாமும், அவர் காட்டிக் கொடுத்த ஆசார்யமுக சரணாகதியைச் செய்து,





திருமுழிக்களத்தானின் திருவருள் பெறுவோமாக!

श्रीसूक्ति क्षेत्रे शङ्ख पुष्करणी तटे सौन्दर्य विमानच्छायायां श्रीमते मधुरवेणि नायिका
समेत श्रीसूक्ति नाथ (திருமுழிக்களத்தான்) परब्रह्मणे नमः

ஸ்ரீஸூக்தி சேஷத்ரே சங்க புஷ்கரணி தடே ஸௌந்தர்ய விமானச்சாயாயாம் ஸ்ரீமதே
மதுரவேணி நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீஸூக்தி நாயக (திருமுழிக்களத்தான்) பரப்ரஹ்மணே நம:

SrIsUkti kshetre Sankha pushkaraNI taTe saundarya vimAnacshAyAyAm
SrImate madhuravANI nAyika sameta SrIsUkti nAtha parabrahmaNe namaH

||சுபம்||

Additional Reading Material:

1. Sthala Puranam from anudinam.org