



திருப்புலியூர் (குட்டநாடு) - ஆழ்வார்கள் அநுபவம்

(மலையாள நாட்டு திவ்யதேசம்)



ஆசிரியர்:

ஒப்பிலியப்பன் கோயில் ஸ்ரீ வரதாச்சாரி சடகோபன்





நன்றி:

1. ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸன் நாராயணன் ஸ்வாமி - தமிழ் மற்றும் ஸம்ஸ்க்ருத தட்டச்சு உதவி
2. www.anudinam.org, www.indian-heritage.org - படங்கள் உதவி
3. ஸ்ரீமதி சாரதா ஸ்ரீநிவாஸன் - மின்புத்தகத் தொகுப்பு



பொருளடக்கம்

ஆசிரியர் முன்னுரை

1

திருப்புவியூர் (குட்டநாடு) திவ்ய தேசம்

3 - 11





திருப்புவியூர் (குட்டநாடு) (Courtesy: www.anudinam.org)





ஸ்ரீ:

திருப்புலியூர் (குட்டநாடு) - ஆழ்வார்கள் அநுபவம்

(மலையாள நாட்டு திவ்யதேசம்)

ஜய ஸம்வத்ஸரம் - சித்திரை மாதம் - April 29, 2014

அன்புள்ள ஆஸ்திக அன்பர்களுக்கு,

அடியேனின் தாஸஸ்ய விஞ்ஞாபனம்.

முன்பு IBM என்கிற ஸ்தாபனத்தில் உத்யோகத்திலிருந்த பொழுது 1992 மார்ச் தொடங்கி 1993 செப்டம்பர் வரை பல வெளிநாடுகளுக்கு பயணித்திருந்த வேளைகளில் பகவத் சிந்தனை விடாமலிருக்க, 108 திவ்ய தேசங்களைப் பற்றி வேத, வேதாங்கங்கள், ஆழ்வார் அருளிச்செயல்கள், ஆசார்ய ஸ்ரீஸூக்திகளில் கொண்டாடப் பட்டிருக்கும் விதங்களை பற்றி எழுந்த கருத்துக் கோவைகளை ஒரு நூல் வடிவமாக எழுதியது இன்றும் பசுமையாக மனதில் நினைவிருக்கிறது.

பகவத்-பாகவத-ஆசார்ய கடாஷங்களினால் இப்போது அந்த நூலில் இருந்து ஒரு பகுதியாக, மலையாள நாட்டு திவ்ய தேசமான திருப்புலியூர் (குட்டநாடு) பற்றி ஆழ்வார்களின் மங்களாசாஸனங்களை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

||ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஆசார்யர் திருவடிகளே சரணம்||

தாஸன்

ஒப்பிலியப்பன் கோவில் வரதாச்சாரி சடகோபன்





THIRUPPULIYUR (KUTTA NADU)

திருப்புவியூர் (கூட்டநாடு) (Courtesy: www.indian-heritage.org)





ஸ்ரீ:

திருப்புலியூர் (குட்டநாடு) - ஆழ்வார்கள் அநுபவம்

(மலையாள நாட்டு திவ்யதேசம்)

ஆசிரியர்: ஒப்பிலியப்பன் கோவில் ஸ்ரீ வரதாச்சாரி சடகோபன்

(Editor-in-Chief of eBooks at www.sadagopan.org)

மலைநாட்டு திருப்பதிகள்: திருப்புலியூர் (குட்டநாடு)

திருச்செங்குன்றூர் திருப்பதியிலிருந்து நான்கு மைல் மேற்கே திருப்புலியூர் உள்ளது. இங்கு மாயப்பிரான் என்ற எம் பெருமான், பொற்கொடி நாச்சியாருடன் புருஷோத்தம விமான நிழலில், நின்று ஸேவை தருகிறார். பூஞ்சனை தீர்த்தக்கரையில் கோயில் கொண்டுள்ள மாயப்பிரான், திருமங்கை, நம்மாழ்வார் ஆகிய இரு ஆழ்வார்களால் 12 பாசுரங்கள் கொண்டு மங்களாஸாசனம் பெற்றுள்ளான்.

திருப்புலியூரென்ற திருப்பதியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் மாயப்பிரானிடம் மீளாத காதல் கொண்ட பராங்குச நாயகி, பகவானைத் தவிர வேறு எவருக்கும் தன்னை மணமகளாக நினைக்க கூடாது என தாயாரிடம் சொன்னாள். பராங்குச நாயகிக்கு உள்ள மன உறுதியை, தோழி புரிந்து கொண்டு, அன்னையிடம் தான் ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை. நாயகி தேர்ந்தெடுத்த மாயப்பிரான் என்ற மணவாளன், ஸர்வாங்க ஸுந்தரனாக உள்ளான். இப்பேற்பட்ட ஸௌந்தர்யமுடைய, கிடைக்க முடியாத அரிய வரனை நாயகி தேர்ந்தெடுத்துள்ளாள். இந்த அழகனை திருமணம் செய்து கொள்ளாதே என்று சொல்லி, பராங்குச நாயகியை என்னால் தடுக்க முடியவில்லை. அவள் மனதை எப்படி மாற்றுவது என எனக்கு தெரியவில்லை என்று தோழி பின் வருமாறு சொன்னாள்:

கருமாணிக்க மலைமேல் மணித் தடந்தாமரைக் காடுகள் போல்,

திருமார்வு வாய் கண் கை யுந்தி காலுடையாடைகள் செய்யபிரான்,

திருமா லெம்மான் செழுநீர்வயல் குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூர்,





அருமாயன் பேரன்றிப் பேச்சிலள் அன்னைமீர்! இதற்கென் செய்கேனோ?

“ குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூர் அருமாயன் பேரன்றிப் பேச்சிலள்” என்பது பாசுர வாக்யங்கள். சிறுபுலியூர் என்ற ஒரு திருப்பதி சோழ நாட்டில் உள்ளது. அந்த திவ்ய தேசத்தை தவிர, மலையாள நாட்டில் மற்றொரு புலியூர் உள்ளது. மலையாள நாட்டு புலியூரை, குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூர் எனக் குறிப்பிட்டு, அது சோழ நாட்டு திருப்புலியூரை விட வேறானது என ஆழ்வார் கூறினார். குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூர் மாயப்பிரான் என்ற கிடைப்பதற்கரிய வரனைப் பற்றியும், அவனுடைய ஆச்சர்யமான திருநாமங்களைத் தவிர வேறு எதையும் பற்றி நாயகி பேசாது நிற்கிறாள். “அன்னைமீர்! இதற்கென் செய்கேனோ?” என தோழி கூறினாள். தாய்மார்களே! அவளுடைய மனோ நிலையை என்னால் மாற்ற முடியவில்லை எனத் தோழி கூறினாள்.

அவனோ கரிய ஒளி வீசும் மாணிக்கத்தாலான மலை மேல் இருக்கும் சிறந்த குளத்தில் காணப்படும் தாமரைகள் போல் சிவந்த மஹாலக்ஷ்மியை திருமார்பில் அமர்த்தியுள்ளான். செந்தாமரை போன்ற சிவந்த திருப்பாதங்களையும், திருக்கண்களையும், திருக்கைத்தலங்களையும், பீதாம்பரத்தையும் உடைய இந்த திருமால், உயரிய வரனாக உள்ளான். வரனுக்கு வேண்டிய அழகுக்கு பல விதத்திலும் மேல் பட்ட ஸர்வாங்க ஸௌந்தர்யம் கொண்ட மாயப்பிரானைக் கண்டு, உங்கள் பெண் மயங்கி நிற்பதில் ஆச்சர்யம் ஏதும் இல்லை. அவன் அழகில் குறைந்தவன் என்று சொல்லி, அவன் மனதை என்னால் எப்படித் திருப்ப முடியும் என தோழி கேட்டாள்.

தன் திருவுடல் அழகை தான் அணிந்து கொண்டிருக்கும் ஆபரணங்களுடன் அதிகமாக்கிக் கொண்டு, சோபையுடன், மாயப்பிரான் திருப்புலியூரில் விளங்குவதை அடுத்த பாசுரத்தில் தோழி பின் வருமாறு தெரிவித்தாள்:

அன்னைமீர்! இதற்கென் செய்கேன் அணிமேருவின் மீதுலவும்,

துன்னு சூழ்சுடர் ஞாயிறும் அன்றியும் பல் சுடர்களும்போல்,

மின்னு நீண்முடியாரம் பல்கலன் தானுடையெம்பெருமான்,

புன்னை யம்பொழில் சூழ் திருப்புலியூர் புகழுமிவளே.

“ பல் கலன் தான் உடை எம்பெருமான்”, புன்னை மரங்கள் கொண்ட அழகிய சோலைகள் நிறைந்த திருப்புலியூரில் உள்ளான். புன்னை மரத்தின் மஞ்சள் புஷ்பங்களின் தங்க



நிறத்திற்கேற்ப பல விதமான ஸ்வர்ணாபரங்களை அணிந்து கொண்டு, திருப்புவலியூரான் சோபையுடன் ஸேவை தருகிறான். மேரு மலையின் மேல் விளங்கும் ஸூர்யன், நக்ஷத்ரங்கள் போல் சுடர் விட்டுக் கொண்டு, தானும், தன் ஆபரணங்களும் சேர்ந்த பரம தேஜஸ்ஸுடன் அவன் காட்சி அளிக்கிறான். இந்த அஸாதரணமான அழகை, உங்கள் பெண் துதிக்கிறாள். அவளுடைய மனோ நிலையை நான் எப்படி மாற்றக் கூடும் என்று தோழி, நாயகியின் தாயாரிடம் கூறினாள்.

அடுத்த பாசுரத்தில், ரூப ஸௌந்தர்யம், ஆபரண ஸௌந்தர்யம் இவைகளை துதித்து வந்த நாயகி, அடுத்த படியாக அவனுடைய பௌருஷம், பராக்ரமம் ஆகிய வீரச் செயல்களைக் கொண்டாடுவதில் ஈடுபடுகிறாள். தனது திவ்யாயுதங்களால், அசுரர்களை பொடி செய்யும் திருப்புவலியூர் எம்பெருமானின் வீர்யத்தைக் கொண்டாடி, அவனிடத்தில் தன் மனதை பறி கொடுத்த நாயகியை எப்படி நான் திருத்த முடியும் எனத் தோழி பின் வருமாறு கேட்டாள்:

புகழுமிவள் நின்றிராப்பகல் பொருநீர்க்கடல் தீப்பட்டு, எங்கும்

திகழுமெரியோடி செல்வதொப்பச் செழுங்கதிராழி முதல்,

புகழும் பொருபடை யேந்திப் போர்புக்கசுரரைப் பொன்றுவித்தான்,

திகழு மணிநெடுமாடம் நீடு திருப்புவலியூர் வளமே.

நாயகி இடை விடாது, இராப் பகலாக, அவனுடைய பராக்ரமத்தையும், ஆயுதம் ஏந்தி எதிரிகளை அழிக்கும் சக்தியையும் புகழ்ந்து வருகிறாள் என தோழி தெரிவித்தாள்.

இப்படி, படை எடுத்து, கொலைத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும் அவனை நீ நினைக்கலாகாது என தோழி சொல்ல, நாயகி, அசுரர்களை சிசுஷிக்கும் என் நாதனின் அன்பு, கருணை ஆகிய குணங்களை நீ அறியவில்லை போலும் என பதில் கூறினாள். அவன் “சீர் வளம் கிளர் தேவபிரான்” என நாயகி தெரிவித்தாள். அவனுடைய ஸௌலப்யம், ஸௌசீல்யம், ஆச்ரித ரக்ஷண வ்ரதம், கருணை, வாத்ஸல்யம் இவைகளைப் பற்றி பேசி, தன்னுடைய தோழியை கண்டித்தாள். அவன் “பேர் வளம் கிளர்ந்து பேச்சு அன்றி” வேறு ஒன்றையும் பேச மாட்டேன் என்றாள். அவனுடைய ஆத்ம குணங்களைப் பற்றிய பேச்சைத் தவிர, வேறு ஒன்றிலும் ஆசைப் படாதவளை, எப்படி நான் திருத்த முடியும் எனத் தோழி தன் முடியாமை யை பின் வருமாறு குறிப்பிட்டாள்:





ஊர்வளம் கிளர் சோலையும் கரும்பும் பெருஞ் செந்நெல்லும் சூழ்ந்து,

ஏர்வளம் கிளர் தண் பணைக் குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூர்,

சீர்வளம் கிளர் மூவுலககுண்டுமிழ் தேவபிரான்,

பேர்வளம் கிளர்ந்தன்றிப் பேச்சிலளின்றிப் புனையிழையே

“ இப்புனை இழை”, அழகான ஆபரணங்களை அணிந்திருக்கும் என் நாயகி, இப்போது (இன்றி), அவனுடைய ஊர்வளம், ஏர்வளம் கொண்ட திருப்பதியில் ஈடுபட்டு, அவனுடைய சீர்வளம் கிளர் பேர் வளத்தைப் பாடி வருகிறாள். அந்த பேச்சு, ஸங்கீர்த்தனம் தவிர வேறு எதிலும் கலக்க மாட்டேன் என்கிறாள்.

ஏகஸ்மிந்நபி அதிக்ராந்தே மூஹூர்தே த்யாந வர்ஜிதே |

தஸ்யுபிர்முஷிதேநேவ யுக்தமாக்ரந்திதும் ப்ருசம் ||

என்று காருட புராணம் சொல்லும் வகையில், இவள் பகவானுடைய கல்யாண குணங்களை விளக்கும் திருநாமங்களைப் பற்றிப் பேசாதவர்கள், அவனை ஒரு வினாடி கூட மறந்தவர்கள், தங்கள் அவல நிலையை நினத்துக் கதற வேண்டும்; திருடர்களிடம் தங்கள் ஐச்வர்யங்களை இழந்தவர்கள் நிலைக்கு, அவர்கள் நிலை சமானமாகும் எனச் சொல்லி, பகவானைப் பற்றிய பேச்சிலே தன் மனதை இழந்து உங்கள் பெண் இருக்கிறாள். நான் என்ன செய்யக் கூடும்? அவளை என்னால் திருத்த முடியாது என தோழி கூறினாள். கடல் கொண்ட வஸ்துவை, யாரால் திருப்பிக் கொண்டு வர முடியும்? அவள் “திருப்புலியூர் முனைவன் மூவுலகாளி அப்பன் திருவருள் மூழ்கினளே” என அடுத்த பாசுரத்தில் தோழி, நாயகியின் நிலையை விவரித்தாள். அவள் மூவுலகங்களை ஆளும் பகவானுடைய பிராட்டியின் தயையை எதிர்பார்த்து, அந்த அருள் பற்றிய நினைவிலே ஆழ்ந்து இருக்கிறாள். முதலில் பெரிய பிராட்டியின் அருளும், பின் அவன் அருளும் எதிர்பார்த்து நிற்கும் நாயகியை எந்த விஷயமும் இனித் திருத்தாது எனத் தோழி சொன்னாள். திருவாகிய பிராட்டியின் அருள் கிட்டி, பகவானின் அருளும் பெற்று, அந்த அருள் பெற்ற அடையாளங்களை நாயகி தன் உடலில் கொண்டுள்ளாள் எனத் தோழி திருப்புலியூர் சம்பந்தம் பெற்ற அடுத்த பாசுரத்தில் பின் வருமாறு விளக்கினாள்:



திருவருள் மூழ்கி வைகலும் செழுநீர் நிறக் கண்ணபிரான்,

திருவருள்களும் சேர்ந்தமைக் கடையாளம் திருந்தவுள,

திருவருள் அருளால் அவன் சென்று சேர்தண் திருப்புலியூர்,

திருவருள் கமுகொண் பழத்தது மெல்லியல் செவ்விதழே.

பிராட்டியின் அனுக்ரஹத்தால், தினந்தோறும், திருப்புலியூரானுடைய அருள்கள் பெற்றிருப்பது, அவள் உடலின் அங்கங்களில் ஸ்பஷ்ட்டமாக காணப்படுகிறது. அவனுடன் கலந்ததால், ஏற்பட்ட அனுக்ரஹ விசேஷத்தால், அவள் செவ்விதழ்கள் (அதரங்கள்) பகவானுடைய அருள் பெற்ற கமுகு மரத்தின் பழம் போல் சிவந்து ஒளி வீசுகிறது என்று தோழி ஒரு அடையாளத்தை நாயகியின் உடலில் காண்பித்தாள்.

திருப்புலியூரைப் பற்றிய நம்மாழ்வாரின் ஏழாவது பாசரம், அவருடைய கவி பாடும் திறமைக்கு சிகரமாக இருக்கும் உதாரணம். இயற்கை காட்சிகளின் அழகை அத்துமறக்க ஆழ்வார் விவரித்து, குளிர்ந்த திருப்புலியூரில், தாவரங்கள் கூட ஜோடி, ஜோடியாக சேர்ந்து நிற்பதைக் கண்ட நாயகி, காதலனான கண்ணனின் திருவடிகளை ஆசிரயித்து நின்றாள் என்று தோழி முகமாக சொன்னார். இந்த அழகிய பாசரம் பின் வருமாறு:

மெல்லிலைச் செல்வ வண் கொடிபுல்க வீங்கிளந்தான் கமுகின்,

மல்லிலை மடல் வாழையீன் கனி சூழ்ந்து மணம் கமழ்ந்து,

புல்லிலைத் தெங்கினூடுகால் உலவும் தண் திருப்புலியூர்,

மல்லலம் செல்வக் கண்ணன் தாள் அடைந்தாள் இம் மடவரலே.

இந்த அழகிய பெண், திருப்புலியூரில் நித்ய வாஸம் செய்பவன், ப்ருந்தாவனத்தில் ராஸகரீடை செய்த கண்ணன் தான் எனப் புரிந்து கொண்டு விட்டாள். அவன் மஹாலக்ஷ்மீ முதலிய பிராட்டிகள் இருப்பினும், பெண்களிடம் ஆசை கொண்ட கபடக் கண்ணன் என அறிந்து, ப்ருந்தாவனத்தில் வ்ரஜ ஸுந்தரிகளுடன் சரத் சந்திர நிலவில், யமுனையாற்றங்கரையில் நடத்திய லீலைகளை பாகவதம் பின் வருமாறு விவரித்ததை நினைத்துக் கொண்டாள்:



பாஹுப்ரஸாரபரிரம்ப கராலகோரு -

நீவீ ஸ்தநாலபந நர்ம நகாக்ரபாதை: |

சுஷ்வேல்யாவலோக ஹஸிதை: வ்ரஜஸுந்தரீணாம்

உத்தம்பயந் ரதிபதிம் ரமயாஞ்சகார ||



க்ருஷ்ணர் கோபிகையுடன் (Courtesy: www.anudinam.org)



யமுனைக்கரையில் கோபிகைளுடன் மன்மத லீலையில் ஈடுபட்டு, அவர்களுக்கு ஆனந்தத்தை உண்டு பண்ணிய ச்ருங்கார மூர்த்தி, தன்னையும் அணைத்து சுகிப்பான் என்பதை நிச்சயமாக நம்பி இம் மடவரல், குறையாத காதல் உடைய கண்ணனின் (மல்லம் செல்வக் கண்ணனின்) திருவடிகளை ஆசிரயித்து விட்டாள் எனத் தோழி, நாயகியின் நிலையை விவரித்தாள். பெண்களுடன் ஜோடியாக சேர்ந்து ராஸ லீலை புரியும் கண்ணனின் ஊரான திருப்புவியூரில், தாவரங்கள் கூட ஆணும் பெண்ணுமாக தழுவி நிற்பதை இப்பாசுரத்தில் தோழி குறிப்பிடுகிறாள்.

அங்கு அழகிய வெற்றிலைக் கொடிகள், இளமை வளப்பம் உடைய பாக்கு மரங்களைத் தழுவி நிற்பதையும், வாழை மரத்தின் பழங்களை முற்றிலும் தழுவி, அவைகளின் பரிமள கந்தத்தைத் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்ட தென்றல் காற்று, தென்னஞ்சோலைகளில் ஸஞ்சரிப்பதையும் தோழி தாவர உலகங்களில் உள்ள தாம்பத்யத்தை விளக்கும் உதாரணங்களாக குறிப்பிட்டாள். இப்படி, அவனுடன் சேர்ந்திருப்பதையே வாழ்வின் லக்ஷ்யமாகக் கொண்டு, அவன் திருவடிகளை ஆசிரயித்து நிற்கும் நாயகியின் மனப் போக்கை திருப்பி, வேறு புருஷனை கணவனாக கருத முயற்சிப்பது நடக்காத காரியம் எனத் தோழி சொன்னாள். நாயகி தன் திருப்புவியூர் நாதனின் “நாமமல்லால் பரவாளிவளே” என்று விளக்கினாள். படம் விரித்த ஆதிசேஷனைத் தன் படுக்கையாகக் கொண்ட (படவரவணையான்) பகவானுடைய திருநாமங்களைத் தவிர வேறு ஒன்றையும் அவள் சொல்வதில்லை என்றாள்.

“ வடமொழி மறைவாணர் வேள்வியுள் நெய்யழல் வான்புகை போய் திடவிசும்பிலமரர் நாட்டை மறக்கும் தண் திருப்புவியூர்” என்ற புகழ் பெற்ற திருப்பதியின் நாதனான மாயப்பிரானின் திருநாமங்களைத் தவிர வேறொன்றையும் நாயகி அனுஸந்தானம் செய்வதில்லை எனத் தோழி கூறினாள். “அன்னைமீர்கட்கு என் சொல்லிச் சொல்லுகேன்” என்று சொல்லி, தோழி பெருமூச்சு விட்டாள்.

அடுத்த பாசுரத்தில், “தடந்தொறும் தாமரைக் கயம் தீவிகை நின்றலரும், புரவார் கழனிகள் சூழ் திருப்புவியூர் புகழன்றி மற்றே” பரவாளிவள் என்று தோழி சொன்னாள். ஒவ்வொரு தடாகத்திலும், தீபம் போல் பரந்து நிற்கும் மலர்ந்த தாமரைகளும், செழுமை கொண்ட வயல்களும் நிறைந்த குளிர்ந்த திருப்புவியூர் என்ற சேஷத்ரத்தைப் பற்றியும், அங்கு நிற்கும் “பனி நீர்க் கண்ணபிரான்” பற்றியும் பேசுவதைத் தவிர, மற்ற ஒன்றையும் நாயகி, எக்காலத்திலும் பேச மாட்டாள் எனத் தோழி இயம்பினாள்.



நாயகி வரித்த வரனுக்கு எல்லா கல்யாண குணங்களும் கூடி இருப்பதால், மாயப்பிரான் என்ற அந்த மணவாளனைத் தவிர வேறு ஒருவரையும் வரமாக நினைக்கக் கூடாது என இது வரை தாயார்களுக்கு விளக்கி வந்த தோழி, நாயகி பற்றிய மற்ற ஒரு அதிசயத்தை அன்னைமார்களுக்கு காண்பித்துக் கொடுத்தாள். உங்கள் பெண் உடலில், திருத்துழாயின் பரிமள கந்தம் வீசுவதை அறிந்தீர்களா எனக் கேட்டாள். தான் அவளை அணைத்ததால், தன் மார்பின் மேல் உள்ள திருத்துழாய் மாலையின் திவ்ய கந்தத்தை நாயகியின் அங்கங்களில் சேர்த்த மாயப்பிரான் நாயகியிடம் தான் கொண்டிருக்கும் காதலுக்கு அடையாளமாக, அந்த பரிமள கந்தத்தை அவளிடம் நிறுத்தியுள்ளான். இனியும் நாயகிக்கு நீங்கள் புத்தி சொல்லி, அவள் மனதை சாதாரண மானிடர்களிடம் திருப்ப முயற்சிப்பது எங்ஙனம் எனத் தோழி பின் வருமாறு கூறினாள்:

அன்றி மற்றொருபாயமென்னி வளந்தண்டுழாய்க் கமழ்தல்,

குன்ற மாமணி மாடமாளிகைக் கோலக்குழாங்கள் மல்கி,

தென்திசைத் திலதம் புரைக் குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூர்,

நின்ற மாயப்பிரான் திருவருளாமிவள் நேர்பட்டதே.

தெற்கு திசைக்கே திலகம் போன்ற திருப்புலியூரில் நிற்கும் மாயப்பிரான் அவளை அணைத்து, அவள் உடலில் தான் அணிந்து கொண்டிருக்கும் திருத்துழாய் மாலையின் மணத்தை சேர்த்து, அவளைத் திருமணத்திற்கு தகுந்த பாக்யவதியாக ஆக்கி உள்ளான். அது ஒரு விசேஷமான அடையாளம் என்றாள்.

இப்படியாக மாயப்பிரான் என்ற திருப்புலியூர் எம் பெருமானிடம் தனக்குள்ள நேசத்தால், மற்ற ஒரு ஆண் புருஷனையும் நினைக்காத கன்னிகையின் நிலையில் தான் இருப்பதை தோழி மூலம் தன் அன்னைமார்களுக்கு உணர்த்தும் நாயகி ஸ்தானத்தில் இருந்து, நம்மாழ்வார் இப்பாசுரங்களை அருளினார். இந்த பத்து பாசுரங்களை அப்யஸிப்பவர், நெடுமாலுக்கு அடிமையாக விளங்கும் பாக்யமடைவார்கள் எனக் கூறி, திருப்புலியூர் பாசுரங்களை தலைக் கட்டினார். இந்த பலச்ருதி பாசுரம் பின் வருமாறு:

நேர்பட்ட நிறை மூவுலகுக்கும் நாயகன் றன்னடிமை,

நேர்பட்ட தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன் சொல்,



நேர்பட்ட தமிழ்மாலை யாயிரத்துள் இவை பத்தும்

நேர்பட்டாரவர், நேர்பட்டார் நெடுமாற்கடிமை செய்யவே.

நாமும், இப்பாசுரங்களை அப்யஸித்து, பகவானுடைய தாஸானு தாஸனாகி, பரமபதம் அடைந்து பாகவதம் சொல்லும் ---

க்ருஷ்ணம் தத்ர ச்சந்தோபி :ஸ்தூயமாநம் ஸுவிஸ்மிதா:

என்ற வகையில் ஸேவித்து நிற்கும் பாக்யம் பெருவோமாக!

श्री व्याग्र क्षेत्रे प्रजा सरस् पुष्करणी तटे पुरुषोत्तम विमानश्चायायां स्थिताय पूर्वाभिमुखाय श्रीमते हेमवल्ली नायिका (பொற்கொடி நாச்சியார்) समेत श्री आश्चर्य शक्तियुत स्वामि (மாயப்பிரான்) परब्रह्मणे नमः

ஸ்ரீவ்யாக்ர சேஷத்ரே ப்ரஜா ஸரஸ் புஷ்கரணீ தடே புருஷோத்தம விமானச்சாயாயாம் ஸ்திதாய பூர்வாபிமுகாய ஸ்ரீமதே ஹேமவல்லீ நாயிகா (பொற்கொடி நாச்சியார்) ஸமேத ஸ்ரீ ஆச்சர்ய சக்தியுத ஸ்வாமி (மாயப்பிரான்) பரப்ரஹ்மணே நம:

Sri vyAgra kshetre praj~nA saras pushkaraNI taTe purushottama vimAnaScAyAyAm, sthitAya pUrvAbhimukhAya Srlmate hemavalli nAyikA (poRkoDi nAcciyAr) sameta Srl AScarya Saktiyuta svAmi (mAyappirAn) parabrahmaNe namaH

||சுபம்||

Additional Reference Material:

1. Sthala Puranam from anudinam.org

